БЪЛГАРСКИ ИГРАЛНИ ФИЛМИ НА DVD
със субтитри на чужди езици

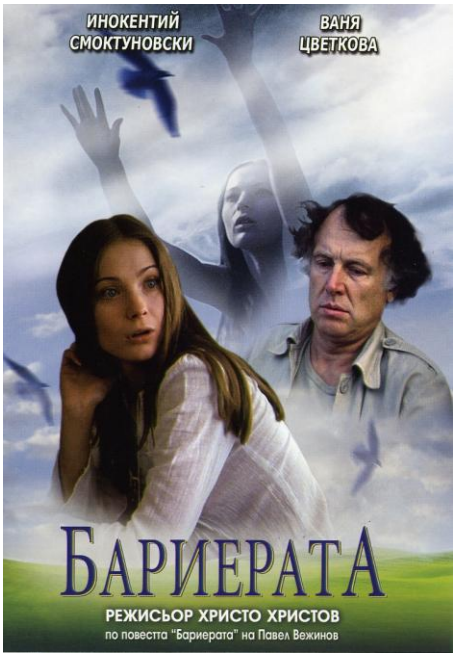
BULGARIAN FILMS ON DVD
With subtitles in English, French, German, Russian and Bulgarian languages

БАСЕЙНЪТ

1977г. реж. Бинка Желязкова

КОСТА ЦОНЕВ, ЯНИНА КАШЕВА, КЛИМЕНТ ДЕНЧЕВ, ЦВЕТАНА МАНЕВА, ПЕТЪР СЛАБАКОВ и др.

Белла - чувствително и умно момиче, преживява първото си разочарование на абитуриентския бал. На сутринта тя се запознава с Апостол - мъж на средна възраст, архитект, бивш участник в антифашистката борба. Той й открива истините за живота. Запознава я с приятеля си Буфо - по-млад човек, неуспял актьор, но с "талант за приятел". Така тройката се оформя. Белла се омъжва за Буфо, но Апостол ще остане символ за мъжа и човека, когото е искала да срещне в живота.

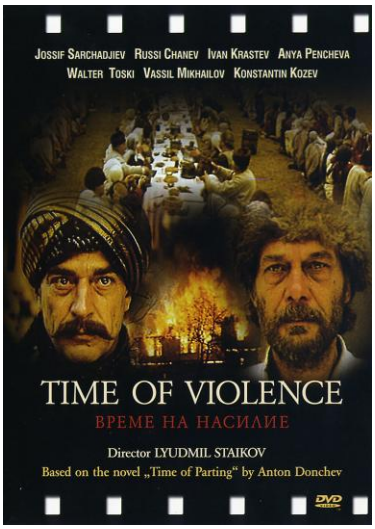


БАРИЕРАТА

1979г. реж.Христо Христов

ИНОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИ, ВАНЯ ЦВЕТКОВА

Композиторът Антоний Минев се запознава с Доротея - момиче, прекарало психическо заболяване, притежаващо невероятна чувствителност и способности. Постепенно, доверието, което Доротея изпитва към Антоний, прераства в голяма любов. Така тя му се доверява, че може да "лети". В един момент те наистина политат. Това смущава и двамата. Доротея разбира, че той трудно ще премине "бариерата" - границата между реалност и мечта, идеала за хармония и щастие. Антоний е потресен от случилото се. Заминава за провинцията. В негово отсъствие тя отново се качва на покрива. На сутринта е намерена мъртва, на доста голямо разстояние от блока. Антоний се връща взел твърдо решение да не изостави Доротея, но вече е твърде късно...



ВРЕМЕ НА НАСИЛИЕ

1988г. реж. Людмил Стайков

ЙОСИФ СЪРЧАДЖИЕВ *Караибрахим*, РУСИ ЧАНЕВ *поп Алигорко*, ИВАН КРЪСТЕВ *Манол*, АНЯ ПЕНЧЕВА *Севда*

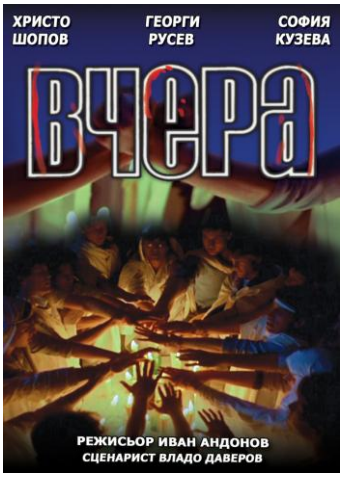
1668г. Османската империя е завладяла Югоизточна Европа, но свещената война за окончателното утвърждаване на исляма продължава. В Родопите е изпратен военен корпус от еничари, предвождан от Караибрахим.Заедно с него пътува и Венецианеца, който вече е променил религията си. Местният владетел Сюлейман ага е убеден, че вярата не трябва да се променя по насилствен начин и е наказан със смърт за това. В хората, които трябва да покръсти Караибрахим открива баща си, брат си Горан, сестра си Елица и най-близкия си приятел Манол. Това не го разколебава да наложи исляма по най-зверски начин. Той пуска поп Алигорко, който е осъзнал, че единственият начин българите да оцелеят и запазят езика и обичаите си е да пожертват вярата си. По-малкият син на Манол убива Караибрахим.

ВСИЧКО Е ЛЮБОВ

1979г. реж. Борислав Шаралиев

ИВАН ИВАНОВ, ЯНИНА КАШЕВА

Радо е момче от трудово-възпитателно училище. При едно от бягствата си идва в София и се запознава с Албена - момиче от добро семейство. Между тях пламва любов. Тя е първият човек който е проявил искрено доверие към него. Нейното семейство не одобрява тази връзка и прави всичко възможно да ги раздели. Албена забременява. Майката урежда тя да направи криминален аборт. Радо усеща, че нещо не е наред и отново избягва от училището. Когато пристига в София, вече е твърде късно. Албена е физически и психически изтощена и майката се обажда в милицията да приберат беглеца



ВЧЕРА

1987г. - *реж*. Иван Андонов

ХРИСТО ШОПОВ *Иван*, ГЕОРГИ СТАЙКОВ *Ростислав*, СОФИЯ КУЗЕВА *Дана*, СВЕТЛА ТОДОРОВА *Марина*, ГЕОРГИ РУСЕВ *директора Цончев*, НИКОЛА РУДАРОВ *математика Баръмов*, СТОЯН АЛЕКСИЕВ *Найденов*, КРАСИМИР РАНКОВ *инспекторът*, ПАВЕЛ ПОППАНДОВ *учителят по физкултура*, МАРИЯ СТЕФАНОВА *учителката*, ПЕТЪР ПОПЙОРДАНОВ *Костов*, КРИСТИН БАРТЛЕТ *учителката по английски*, КОСТА ЦОНЕВ
Втората половина на 60-те години. Времето на „Бийтълс" и „Ролингстоунс", сексуалната революция и младежките вълнения. Тези събития косвено проникват зад стените на гимназия с изучаване на английски език. Учениците се сблъскват с конформизма и предразсъдъците, приятелството и предателството, смъртта на най-близкия приятел - ситуации, които са формирали поколението на днешните четиридесет годишни.Едно

носталгично и реалистично вглеждане в живота на елитните езикови училища през годините на социализма. Приятелство, предателство, любов, омраза - всичко има в затвореното микрообщество, а скандалите са от най-различно естество: от бременната ученичка до най-новите западни плочи. Ефектното изпълнение на изгряващите звезди, съзаклятническото другарство на героите и хитовата песен правят произведението култово за младите зрители.

ГОСПОДИН ЗА ЕДИН ДЕН

1983г. реж. Николай Волев

ТОДОР КОЛЕВ *Пурко*, ЙОРДАНКА СТЕФАНОВА *Пурковица*, ИЦХАК ФИНЦИ *бирникът*, СТОЯН ГЪДЕВ *попът*

Смешните и тъжните приключения през 30-те години на бедния "свирчо" Пурко, който непрестанно измисля все нови и нови начини, за да се спаси от немотията, но всичките му начинания пропадат. Въпреки всичко в живота му остава един светъл ден, в който той се чувства достоен за уважение човек.

ЕДНА ЖЕНА НА 33

1982г. реж. Христо Христов

ЛИЛЯНА КОВАЧЕВА, БОГДАН ГЛИШЕВ, ВЕСЕЛИН ВЪЛКОВ, ГЕОРГИ НОВАКОВ, ДЕСИСЛАВА СПИРОВА

Стоева е красива млада жена на 33 години.В службата срещу нея има донос от жената на началника й, която я подозира в неморално поведение. Освен това има неприятности с бившия си съпруг Ачо, с квартирата си, с дъщеря си Хриси, която е в трудна възраст. И във всички житейски ситуации тя трябва да "воюва" за човешкото си достойнство, да отстоява своя морал и личностна реализация.

ЕДНА КАЛОРИЯ НЕЖНОСТ
2003г.

Реж. Иванка Гръбчева
МАРИЯ КАВАРДЖИКОВА, ЦВЕТАНА МАНЕВА, ВАЛЕНТИН ГАНЕВ, ПЛАМЕНА ГЕТОВА, СТОЙЧО МАЗГАЛОВ, ДИМИТЪР РАЧКОВ и др.

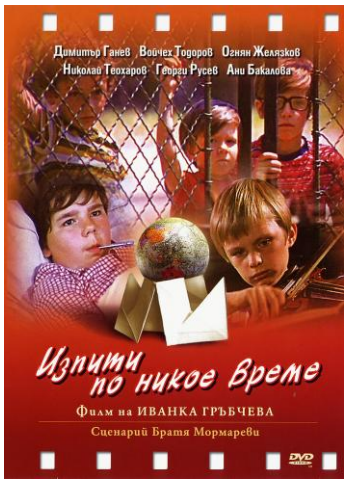
Човешкият копнеж за обич е основна тема на сценария. "Една калория нежност" е драматичен разказ за съдбата на пет жени от различни поколения. Главната героиня е разведена, отгледала сама двете си деца и успяла прилично да се реализира в сферата на науката. Надежда е пред прага на съдбовно решение - да се омъжи повторно. Дъщеря й заминава на специализация, а синът й - да служи в армията. Надежда възнамерява да се събере с човека, когото обича, да защити докторска дисертация и да заживее спокойно и хармонично. Тя споделя своите намерения с най-близките си хора. Реакциите са неочаквани и драматични.

И ГОСПОД СЛЕЗЕ ДА НИ ВИДИ

реж. Петър Попзлатев

ИЦХАК ФИНЦИ, КАТЯ ПАСКАЛЕВА, ФИЛИП ВОЛТЕР, ИВАЙЛО ХРИСТОВ И ДР.

Франсоа - французин социолог - пътува за селцето Кестен на границата ни с Турция и Гърция, за да изследва етносите на Балканите. В Кестен Владимир представлява всички власти - кмет, директор на училището, началник на пощата, както и на всичко, което все още мърда и диша на сто километра околовръст. В качеството си на кмет, той е бил натоварен някога с отговорните функции около смяната на имената, в резултат на което сега става жертва на странни сили и идеи, в които въвлича и жена си Мария.И така кмета се превръща в таен любовник на собствената си съпруга, изживявайки се като учител - Владимир и устройва сцени на ревност, а в ролята на пощаджия я ухажва притеснено и несръчно. Мария не знае на кой светия да се моли, за да го върне към здравият разум... Напразно! Принудена е да заживее и с трите превъплъщения на собствения си съпруг - Учител, Началник на пощата и властен кмет...
Но всичко това до пристигането на Франсоа... А после?...

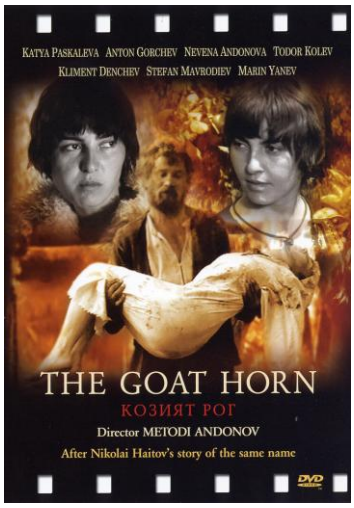


ИЗПИТИ ПО НИКОЕ ВРЕМЕ

1974г. реж. Иванка Гръбчева

ДИМИТЪР ГАНЕВ *Славчо*, ВОЙЧЕХ ТОДОРОВ *Митко*, ОГНЯН ЖЕЛЯЗКОВ

Две новели са обединени от общи герои и проблемите, свързани с разминаването на желанията на различните поколения:
"Изкушение"Две деца намират портмоне. Радостта е голяма. Малкият Славчо черпи всички сладолед, боза и пасти. По-големият му брат Митко решава, че постъпката им е неправилна и настоява да намерят на кого е портмонето и да го върнат. Така децата се срещат с редица хора, докато открият собственика – това е тяхна съседка, която винаги им се кара и се оплаква на родителите им. Вместо благодарност те получават нови упреци.**"Концерт за цигулка"**Синът на сем.Пенчеви – Митко, ходи на уроци по цигулка.Майката иска детето и да стане голям музикант. Но Митко не желае да свири и се уговаря с по-малкия си съименник Малкият Митко да ходи на уроците вместо него. Накрая планът им е разкрит по време на училищния концерт. Това не разколебава Пенчева в амбициите и – тя купува пиано.



КОЗИЯТ РОГ
1972г. реж. Методи Андонов

АНТОН ГОРЧЕВ *Караиван*, КАТЯ ПАСКАЛЕВА *Мария/майката*, НЕВЕНА АНДОНОВА *Мария като малка*, МИЛЕН ПЕНЕВ *овчарят*

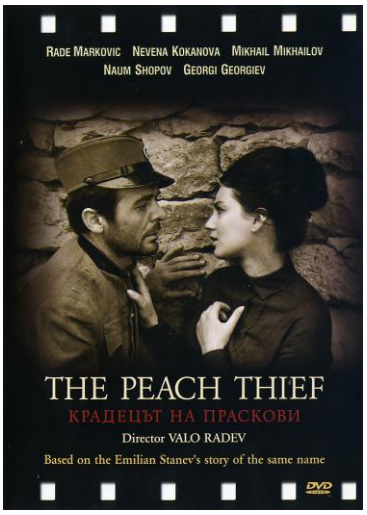
17-век. Турци жестоко изнасилват жената на Караиван, докато той е в планината с овцете и тя умира. Той прибира малката си дъщеря Мария в гората и я възпитава като мъж – тя трябва да отмъсти на насилниците. Мария ги убива с рок от коза. В планината тя среща млад овчар. У нея се пробужда жената и тя забравя за отмъщението. Караиван убива овчаря, за да върне дъщеря си към мисията й. Но Мария решава да последва любимия си в смъртта.

КОМБИНА

1982г. реж. Никола Рударов

ИВАН ИВАНОВ, ВАНЯ ЦВЕТКОВА, НИКОЛАЙ СОТИРОВ

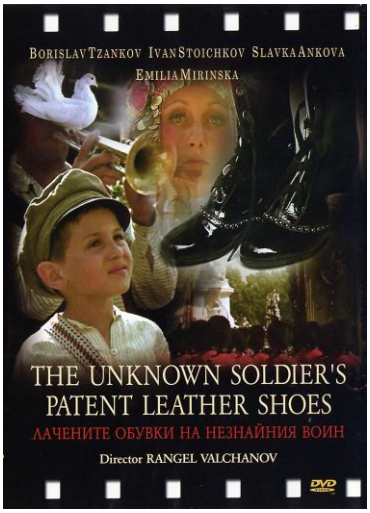
Вас е млад мъж, току що излязъл от затвора. Заминава за Варна. Там търси връзка със Заека - шеф на група контрабандисти. Неочаквано среща и любовта. Това е Съни - красиво момиче, оплетено в мрежите на трафикантите. След перипетии Вас разбира от Иво същността на работата която вършат. Това е комбината верига от хора започваща от Близкия изток до САЩ, по която се предава хероина. Всеки един от тази верига има снимката на човека, от когото трябва да получи стоката. Вас трябва да заеме мястото на извадения от играта. Качват го на кораб за Англия. На кораба Вас получава инструкции от полковник Държавна сигурност. Вас е всъщност Христо - сътрудник на МВР. Христо моли полковника да се погрижи за Съни. На брега бандата на Заека е заловена. Полковникът отива в квартирата, но вече е твърде късно Иво е застрелял Съни.



КРАДЕЦЪТ НА ПРАСКОВИ
1964г. реж. Вълo Радев

РАДЕ МАРКОВИЧ *Иво Обренович*, НЕВЕНА КОКАНОВА *Лиза*, МИХАИЛ МИХАЙЛОВ *комендантът на града*, НАУМ ШОПОВ *дьо Гревил*

Наближава края на Първата световна война. По улиците на Велико Търново преминават дрипави военнопленници. Комендантът на града, педантичен офицер, държи съпругата си Лиза зад дебелите стени на дома си сред дърветата праскови. Един ден самотата на Лиза е нарушена. Тя открива в градината сърбина Иво Обренович. Гладът го е довел до бягство от пленническия лагер. У младата жена се събужда състрадание, което скоро преминава в голяма любов. В лагера Иво води шеговити разговори с френския пленник дьо Гревил и с нетърпение очаква срещите си с Лиза. И двамата разбират, че в хаоса от мъка и безумие любовта им е обречена, но това ги привлича още повече. Съпругът долавя промяната у Лиза. В града започват бунтове и той нарежда лагерът да бъде преместен. Заповядва на ординареца си да стреля по всеки, който се доближи до къщата. Иво избягва от колоната, за да се сбогува с Лиза и загива от изстрела на ординареца.



ЛАЧЕНИТЕ ОБУВКИ НА НЕЗНАЙНИЯ ВОЙН
1979г.
реж. Рангел Вълчанов

Борислав Цанков, Иван Стоичков, Славка Анкова, Емилия Миринска

Главният герой (самият режисьор Рангел Вълчанов) наблюдава смяната на караула пред Бъкингамския дворец и неусетно се връща към спомените от детството си. През очите на седемгодишното момче моне виждаме света и то ни изправя пред изконни въпроси на битието. Кои сме? От къде идваме? Кое у нас е смърт и кое безсмъртие? А този свят не

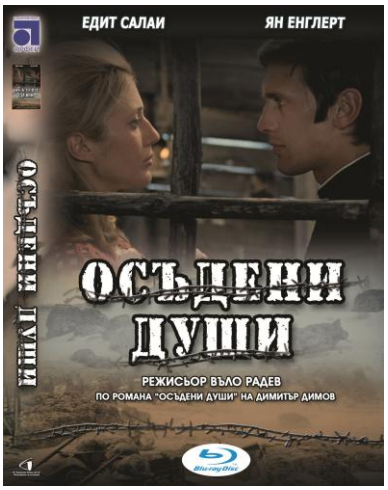
е направен, за да бъде съзерцаван, а за да ни грабне и увлече в себе си... В него хората орат и жънат, женят се и умират, играят, като децата си и плачат само от умиление. Те намират думи за всички събития, за да ги огласят в песента.

НА МАЛКИЯ ОСТРОВ

1957г. реж. Рангел Вълчанов

Режисьорският дебют на Рангел Вълчанов показва, че в киното ни е влязъл самобитен талант. Филмът, благодарение и на сценария на Валери Петров се отличава от дотогавашния стил и начин на показване на "революционни" събития. Няма патетика и кух героизъм.

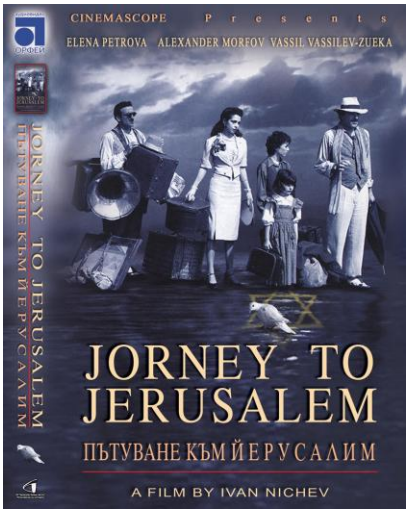
.



ОСЪДЕНИ ДУШИ
1974г. реж. Вълo Радев

ЕДИТ СОЛЕЙ, ЯН ЕНГЛЕРТ

Испания след гражданската война. В хотелска стая в Мадрид разговарят английската аристократка Фани Хорн и испанецът Луис Ередия. След поредната наркотична криза тя си спомня. Преди месеци по пътя за Толедо, тя е заедно с приятелите си - французина д-р Жак Мюрие и американците Джордж Уинки и Клара, отсяда в крайпътен хан. Там за първи път се среща с отец Ередия - монах от Йезуитския орден, брат на Луис. Той отива в Пеня Ронда - огнище на епидемия от тиф. Фани решава да замине за там. С нея тръгва и Жак. Работата е изтощителна - всеки ден са изправени пред смъртта. Фани се влюбва в Ередия. Монахът упорито се бори с това чувство. Жак се заразява от тиф и умира. за да издържи, Фани започва да взима наркотици. Фалангистите настъпват. Ередия става причина за смъртта на един от братята - Доминго. Фани се среща с Ередия и иска обяснение. Отчаяна от фанатичната му вяра в бога, стигнала до пълна безизходица тя стреля в него.



ПЪТУВАНЕ КЪМ ЙЕРУСАЛИМ
2003г.

Реж. Иван Ничев

ЕЛЕНА ПЕТРОВА, АЛЕКСАНДЪР МОРФОВ, ВАСИЛ ВАСИЛЕВ - ЗУЕКА, ХРИСТО ГЪРБОВ, ГЕОРГИ РУСЕВ, ТАТЯНА ЛОЛОВА, ХРИСТО МУТАФЧИЕВ, ИЦХАК ФИНЦИ, СТЕФАН МОВРОДИЕВ и др.

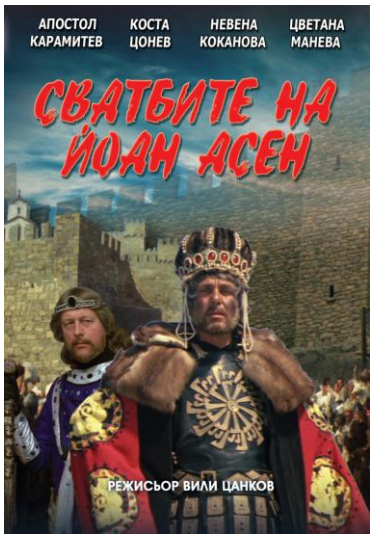
Две еврейчета брат и сестра бягат от нацистка Германия и неочаквано попадат на Софийската гара. Още по-неочаквана е срещата им с една трупа пътуващи артисти. С чар и фокуси, перипетии и приключения артистите успяват да спасят Давид и Елзе.

С ДЕЦА НА МОРЕ

1972г. реж. Димитър Петков

ГЕОРГИ ПАРЦАЛЕВ, ПЕТЪР ПЕЙЧЕВ, ИВАЙЛО ДЖАМБАЗОВ

Две новели, в които героите са едни и същи лица, прекарващи лятната си ваканция на море. "Делфинът" - Група деца заедно с родителите си са на почивка в Несебър. За тях Огнян става кумир - силен смел и отличен плувец. Той им разказва за приятелството си с един делфин.Една вечер Огнян и Елена закъсняват. Децата не смеят да се приберат в къщи, защото родителите на Елена знаят, че тя е с тях. Затова са наказани, но никой не издава тайната. на другия ден за тяхна изненада го заварват с друго момиче и чуват как разказва същата история за делфина. "Фотолюбител" - Децата решават да разнообразят игрите си, като се занимават с фотолюбителство. Така без да искат нарушават плановете на техния съсед от София чичо Манчо, който е в командировка с чужда жена. Чичо Манчо прави няколко неуспешни опита да вземе фотоапарата с компрометиращата снимка.



СВАТБИТЕ НА ЙОАН АСЕН

1975г. реж. Вили Цанков

АПОСТОЛ КАРАМИТЕВ, ЦВЕТАНА МАНЕВА, НЕВЕНА КОКАНОВА, КОСТА ЦОНЕВ

13-ти век. Византийската империя е в упадък. Законният наследник на българският престол Йоан Асен, с подкрепата на руския княз Юрий, превзема столицата и сяда на търновския престол. На него са подвластни не само мирът и войната, но и съдбите на хората. Сега е необходим с цената на всичко. Започва времето на сватбите. Йоан Асен изпраща любимата си жена Мария в манастир, за да се омъжи за инфантилната принцеса Ана, след това за дъщерята на победения Теодор Комнин - Ирина. заради могъществото на държавата царят жертва не само своето, но и щастието на дъщеря си Белослава, на брат си Александър. Сбъдват се думите на княз Юрий: "С безпощаден ум те е дарил Господ, и ти ставайки цар, ще страдаш от това".

ТОПЛО
1978г. реж. Владимир Янев

ТОДОР КОЛЕВ, СТЕФАН ДАНАИЛОВ, ГРИГОР ВАЧКОВ

Живущите в една кооперация желаят да имат парно отопление. Подписват договор с трима майстори и дават предплата. Майсторите изкопават дупки по стените, подовете и таваните и изчезват. Потърпевшите ги откриват в затвора. Договарят се с директора тайно да пуска майсторите, за да завършат работата, а гражданите по ред да дежурят вместо тях в килиите. Работата е свършена, но в един момент на подсъдимата скамейка се оказват директорът на затвора и тези които са искали да обезпечат "топлото" си за зимата. За всеобщо облекчение

съдът ги оправдава, като взима под внимание безкористните им подбуди, а... и някои от членовете на съда също искат да си прокарат парно.

ТАРАЛЕЖИТЕ СЕ РАЖДАТ БЕЗ БОДЛИ

1970г., реж. Димитър Петров

ИВАЙЛО ДЖАМБАЗОВ, НЕЙКО НЕЙКОВ, ПЕТЪР ПЕЙЧЕВ, АНДРЕЙ СЛАБАКОВ, САРКИЗ МУХИБЯН

Трите новели от този детски филм крият сериозни послания към всички зрители. От една страна е чаровният весел и забавен детски свят на мечти и фантазии. От друга, проблемът на едно общество, което иска унифицирано и безропотно младо поколение. А детските души са крехки и раними.

ХОТЕЛ ЦЕНТРАЛ

1982г. реж. Веселин Бранев

АНТОН РАДИЧЕВ, ЖИВКО ГАРВАНОВ, ИРЕН КРИВОШИЕВА

Началото на 30-те години. Малък провинциален град. Тинка е камериерка в хотел "Централ". често собственикът я изпраща в стаите на по-отбрани гости, като секс компаньонка. Около нея се завърта пъстър калейдоскоп от мъже - хотелиерът, полицейският, аптекарят, търговци и чифликчии от околните села. монотонният ритъм в града е нарушен от пристигането на пътуващ театър. У една от актрисите Тинка открива въплъщение на своя идеал, но скоро разбира, че и тази жена е жертва като нея на обществото, в което господстват лицемерният морал и вълчите нрави. Отзвук от световната ретровълна. Поглед към провинциалното ежедневие и спокойното безвремие на 30-те години на XX век.